

Desarrollo de competencias creativas mediante metodologías activas en la formación inicial docente

Development of creative skills through active methodologies in initial teacher training

Héctor Manuel Tuárez Bravo¹

Docente de Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación
Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador
hector.tuarez@unesum.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-1448-9844>

Shirley Nataly Zambrano Cedeño²

Docente de Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación
Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador
shirley.zambrano@unesum.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3878-4421>

Amarilis Rocío Murillo Quimiz³

Docente de Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación
Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador
amarilis.murillo@unesum.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-1709-3258>

Sandra Marilú Mendoza Moreira⁴

Docente de Carrera Educación. Facultad de Ciencias Sociales, Humanística y de la Educación
Universidad Estatal del Sur de Manabí. Jipijapa, Ecuador
sandra.mendoza@unesum.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9717-8339>

Como citar:

Tuárez Bravo, H. M., Zambrano Cedeño, S. N., Murillo Quimiz, A. R., & Mendoza Moreira, S. M. (2026). Desarrollo de competencias creativas mediante metodologías activas en la formación inicial docente. *Revista Pulso Científico*, 4(3), 51–66.
<https://doi.org/10.70577/rps.v4i3.219>

Fecha de recepción: 2026-06-21

Fecha de aceptación: 2026-08-05

Fecha de publicación: 2026-08-18

RESUMEN

La investigación aborda las limitaciones en la formación docente debido a la permanencia de enfoques tradicionales de enseñanza que restringen el desarrollo de la creatividad, la innovación y la capacidad de resolver problemas en los estudiantes. Su objetivo fue determinar el nivel de desarrollo de las competencias creativas mediante la implementación de metodologías activas en estudiantes en formación. Se empleó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, transversal y de alcance descriptivo. La población estuvo conformada por 157 estudiantes de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, quienes respondieron una encuesta con escala de tipo Likert. Los resultados evidenciaron una percepción favorable respecto al aporte de las metodologías activas, pues entre el 46% y el 54% de los participantes consideró que estas favorecen la creatividad, la participación y la resolución de problemas. Destacaron el trabajo colaborativo, con 54,1%; la autonomía, con 51%; y la generación de ideas originales, con 52,9%. No obstante, cerca del 27% de las respuestas se ubicó en una posición neutral, lo que sugiere una aplicación poco sistemática y coherente de dichas metodologías. Aunque estas estrategias pueden fortalecer las competencias creativas, su impacto suele ser moderado cuando se aplican de manera irregular. De este modo, es necesario mejorar la implementación de metodologías activas en la formación inicial docente para promover la innovación, fortalecer la calidad educativa y orientar el rediseño de estrategias didácticas centradas en el estudiante.

Palabras clave: Aprendizaje, estrategias de enseñanza, creatividad, metodologías activas, pensamiento crítico.

ABSTRACT

This research addresses the limitations in teacher training due to the persistence of traditional teaching approaches that restrict the development of creativity, innovation, and problem-solving skills in students. Its objective was to determine the level of development of creative competencies through the implementation of active learning methodologies in student teachers. A quantitative approach was used, with a non-experimental, cross-sectional, and descriptive design. The population consisted of 157 students from the Southern State University of Manabí, who responded to a Likert-scale survey. The results showed a favorable perception of the contribution of active learning methodologies, as between 46% and 54% of participants considered that these methodologies foster creativity, participation, and problem-solving. Collaborative work (54.1%), autonomy (51%), and the generation of original ideas (52.9%) were highlighted. However, approximately 27% of responses were neutral, suggesting a lack of systematic and consistent application of these methodologies. While these strategies can strengthen creative competencies, their impact is often moderate when applied inconsistently. Therefore, it is necessary to improve the implementation of active methodologies in initial teacher training to promote innovation, strengthen educational quality, and guide the redesign of student-centered teaching strategies.

Keywords: Learning, teaching strategies, creativity, active methodologies, critical thinking.

INTRODUCCIÓN

La educación superior enfrenta el desafío de elaborar a docentes que sean capaces de dar respuesta a las necesidades de una sociedad marcada por el cambio continuo, la innovación tecnológica y la diversidad de contextos educativos, pues aún persisten en muchos de sus programas de formación inicial docente modelos pedagógicos tradicionales que limitan la creatividad, la autonomía o la capacidad de innovación de los futuros profesionales (Pasaca, 2026). Nuestra preocupación por esta cuestión temática se origina en el propio campo educativo que nos ha venido evidenciando el desarrollo de competencias relacionadas con la creatividad y el hecho de que resulta indispensable para afrontar los retos del siglo XXI, así como para poder llevar a cabo procesos de enseñanza que sean más dinámicos, participativos y centrados en el estudiante.

En la actualidad diversas investigaciones científicas constatan que las metodologías activas favorecen el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico, la solución de problemas o la creatividad en procesos formativos. Aprendizaje colaborativo y basado en proyectos, el aula invertida y la gamificación presentan resultados positivos en la formación de las competencias profesionales, permitiendo la participación activa de los estudiantes en la edificación del conocimiento (Murillo, 2021). En el marco de las consideraciones internacionales, organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y diferentes estudios de innovación educativa determinan que la modificación de la educación necesita metodologías que favorezcan la creatividad y la participación como elementos fundamentales para tener una educación de calidad.

En el contexto nacional, la formación inicial docente ha visto cambios importantes impulsada por el fortalecimiento de las competencias profesionales y del mejoramiento de la calidad educativa. Sin embargo, en la práctica quedan muchos retos que chocan con el uso de metodologías innovadoras que favorezcan el desarrollo creativo de los futuros educadores (Rodríguez et al., 2023). En el contexto local, estos problemas son palpables en instituciones de educación superior donde las estrategias tradicionales siguen existiendo de forma predominante y donde se reducen las oportunidades de los estudiantes para experimentar procesos de aprendizaje, considerando el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje reflexivo y el desarrollo de habilidades para la solución de problemas de la realidad del contexto educativo.

La relevancia de este estudio consiste en la necesidad de aportar evidencias acerca del potencial de las metodologías activas para fortalecer las competencias creativas durante la formación inicial docente. Esta relevancia va mucho más allá del ámbito institucional ya que contribuye al cumplimiento de los fines internacionales de una educación inclusiva, innovadora y de calidad, al mismo tiempo que responde a la demanda nacional de modernización en educación y a la necesidad local de mejorar la preparación pedagógica de los futuros maestros (Martínez, 2023). En este sentido, se busca que el estudio en cuestión genere conocimientos que favorezcan el diseño de prácticas formativas más pertinentes y afín de las exigencias de la educación contemporánea.

Con este marco, la investigación busca determinar el desarrollo de competencias creativas a partir de metodologías activas en la formación inicial del profesorado, así como su incidencia en el fortalecimiento de su desempeño profesional (Guiata, 2024). Como idea a defender se plantea que la incorporación sistemática de metodologías activas en el proceso formativo hace que se desarrolle la competencia creativa, es decir, que se generen docentes que sean capaces de innovar, reflexionar críticamente y dar respuesta de un modo adecuado a los problemas educativos actuales. Con ello se busca ofrecer una enseñanza más participativa, inclusiva y orientada hacia el aprendizaje significativo

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo orientado a la medición objetiva de las variables relacionadas con el desarrollo de competencias creativas en la formación inicial docente, bajo un diseño no experimental debido a que no se manipulan deliberadamente las variables de estudio, sino que se observan en su contexto natural. Además, corresponde a un corte transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un único momento del tiempo, permitiendo describir las características del fenómeno tal como se presentan en la realidad educativa (Rodríguez et al., 2023). El alcance del estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo, ya que pretendemos caracterizar el grado de desarrollo de competencias creativas en cuanto a las metodologías activas que presentan los estudiantes que participaron en su realización. Un diseño de esta naturaleza nos proporciona una visión fiel del comportamiento de las variables sin necesidad de intervenirlas.

El grupo de estudio estuvo constituido por un total de 157 estudiantes adscritos a la Carrera de Nivelación y Admisión de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, tal y como corresponde a los solicitantes de la carrera de Educación Básica, constituyendo un grupo significativo para analizar el desarrollo de competencias creativas. Para la investigación, se trabajó con la totalidad de la población, por lo que la muestra es igual al universo de estudio, garantizando así un total de los sujetos que han participado. El tipo de muestreo utilizado es el no probabilístico por conveniencia ya que la accesibilidad y la voluntad de los estudiantes a ser parte del proceso de investigación (Simba et al., 2025). Esta alternativa metodológica permitió garantizar la representatividad del contexto académico estudiado sin tener que recurrir a procedimientos aleatorios complejos.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue un cuestionario estructurado compuesto por diez preguntas, diseñado bajo la escala de Likert, con opciones de respuesta que iban desde 1 (totalmente en desacuerdo) hasta 5 (totalmente de acuerdo), lo cual permitió medir de manera gradual las percepciones de los estudiantes. La técnica seleccionada consistió en la encuesta, que se consideró la adecuada para la recolección de información cuantificable sobre las competencias creativas y la utilización de las metodologías activas en el proceso de formación. El instrumento se sometió a un proceso de validación mediante el juicio de expertos, quienes determinaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems propuestos, así como la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, lo que acabó de dar lugar a un nivel aceptable y, por tanto, a la garantía de la consistencia interna del cuestionario. Dicho procedimiento

garantizó la calidad metodológica del instrumento requerido (Caballero et al., 2026), así como que los resultados obtenidos reflejasen de una mejor forma la realidad estudiada.

La recolección de datos se llevó a cabo a partir de un proceso de planificación que incluyó la gestión de los permisos institucionales correspondientes, así como la obtención del consentimiento informado de los integrantes de la muestra, cumpliendo así el respeto y las exigencias que hacen a los principios éticos de la investigación. A continuación, la aplicación del cuestionario se llevó a cabo de manera presencial en el contexto académico de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, asegurando la participación de los alumnos seleccionados. Durante la ejecución del instrumento se proporcionaron las instrucciones necesarias para garantizar la apropiada comprensión de cada ítem (Pasaca, 2026).

Los datos obtenidos fueron analizados con el programa estadístico SPSS, el cual permitió procesar la información de forma óptima. Se aplicaron técnicas de estadística descriptiva, frecuentemente mediante frecuencias y porcentajes, con el objetivo de caracterizar el modo de las variables analizadas. Este procedimiento orientó la interpretación de la medición de los niveles para el desarrollo de competencias creativas en las hipótesis generadas con base en las metodologías activas en la formación del profesorado. Los resultados fueron presentados en tablas que brindaron una visualización ordenada y efectiva (Hidalgo et al., 2025).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación del cuestionario a los estudiantes participantes, cabe mencionar que, la información se organiza en tablas de frecuencias y porcentajes.

1. ¿Las actividades desarrolladas en clase promueven la generación de ideas originales durante el proceso de aprendizaje?

Tabla 1

Generación de ideas originales

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	16	10,2	10,2	10,2
2	23	14,6	14,6	24,8
3	35	22,3	22,3	47,1
4	43	27,4	27,4	74,5
5	40	25,5	25,5	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las actividades desarrolladas en clase promueven la generación de ideas originales durante el proceso de aprendizaje

La distribución de respuestas refleja una valoración positiva tanto de la generación de ideas propias. El 27,4% de alumnos contestó que estaba de acuerdo y el 25,5% que estaba total y completamente de acuerdo, con lo que el 52,9% de la muestra se agrupa en las dos categorías de respuesta, lo que nos permite concluir que las actividades realizadas en el aula contribuyen a que los estudiantes expresen su creatividad y formulen propuestas propias. Pese a la tendencia positiva prevalente, el 22,3% se mantuvo en una postura neutral, y el 24,8% mostró algún nivel de desacuerdo, siendo que, dentro de este último grupo, el 10,2% concluyó que estaba total y completamente en desacuerdo. Con los anteriores números podemos sostener que hay diferencias en el nivel de experiencia formativa entre el grupo de estudiantes y el grupo de alumnos y alumnas, y que la forma en que los alumnos y alumnas perciben la estimulación de la creatividad está en una situación intermedia. Aunque la tendencia indica una opinión mayoritariamente positiva, no obstante, se debe procurar fortalecer y dar continuidad a prácticas de la generación de ideas originales.

2. ¿Las metodologías activas utilizadas en el aula favorecen la participación constante en actividades creativas?

Tabla 2

Participación en metodologías activas

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	19	12,1	12,1	12,1
2	22	14,0	14,0	26,1
3	38	24,2	24,2	50,3
4	41	26,1	26,1	76,4
5	37	23,6	23,6	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las metodologías activas utilizadas en el aula favorecen la participación constante en actividades creativas

La distribución de las respuestas evidencia una percepción predominantemente positiva en lo que respecta a la influencia de las metodologías activas con respecto a la participación en el aula. En concreto, el 26,1% de los alumnos se declaró en desacuerdo, mientras que el 23,6% se declaró en total de acuerdo. En términos generales, esta información revela que cerca de la mitad del grupo asume un mayor compromiso como consecuencia del trabajo que elaboran en el marco de los aprendizajes. No obstante, el 24,2% adoptó una posición intermedia. También hay que añadir un 14% de respuestas que puntuaron el mínimo de acuerdo un desacuerdo parcial y un 12,1% con valoraciones más negativas. Puede afirmarse que existe un juicio normalmente positivo en torno a la relación entre las metodologías activas y la participación en las actividades en el aula, pero también se apuntan diferencias entre el grupo de alumnos, lo que significa que las metodologías activas todavía no son capaces de facilitar un mismo nivel.

3. ¿El trabajo colaborativo estimula la creatividad en la resolución de problemas académicos?

Tabla 3

Trabajo colaborativo y creatividad

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	12	7,6	7,6	7,6
2	21	13,4	13,4	21,0
3	39	24,8	24,8	45,9
4	44	28,0	28,0	73,9
5	41	26,1	26,1	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados del trabajo colaborativo estimula la creatividad en la resolución de problemas académicos

Las estadísticas recogidas corresponden a una valoración positiva del trabajo en grupo. Un 28% se mostró como de acuerdo y un 26,1% de totalmente de acuerdo, y en consecuencia de ello, más de la mitad de la muestra contestó afirmativamente respecto a que las tareas en grupo ayudan a desarrollar la creatividad. No obstante, lo mencionado hasta ahora, un 24,8% se situó en un punto intermedio, lo cual muy probablemente puede dar explicación a experiencias diferenciadas y como tales, a los encuentros o desencuentros en las dinámicas de grupo. De otro lado, un 13,4% contestó en un sentido bajo de disconformidad debido, quizás, a la falta de organización, falta de comunicación o falta de interacción. Un 7,6% de la muestra señala totalmente en desacuerdo.

4. ¿Las estrategias didácticas aplicadas fortalecen la capacidad de proponer soluciones innovadoras?

Tabla 4

Desarrollo de soluciones innovadoras

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	14	8,9	8,9	8,9
2	23	14,6	14,6	23,6
3	36	22,9	22,9	46,5
4	50	31,8	31,8	78,3
5	34	21,7	21,7	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las estrategias didácticas aplicadas fortalecen la capacidad de proponer soluciones innovadoras

Los resultados muestran una percepción favorable sobre la innovación en el aprendizaje. El 31,8 % de los estudiantes señaló estar de acuerdo y el 21,7% totalmente de acuerdo con que las estrategias didácticas favorecen la creación de propuestas innovadoras en el aula. Sin embargo, el 22,9% mantuvo una posición neutral, lo que indica que este efecto no se reconoce de la misma manera en todos los estudiantes. A ello se suma un 14,6% que expresó un desacuerdo leve y un 8,9% que manifestó estar totalmente en desacuerdo. Estas respuestas reflejan que, aunque la innovación forma parte de las experiencias de aprendizaje, todavía existen dificultades en la manera de aplicar las estrategias. Por tanto, conviene revisar y diversificar las actividades para lograr que sus beneficios sean más constantes en todo el grupo.

5. ¿Las actividades prácticas permiten relacionar los contenidos teóricos con situaciones reales de manera creativa?

Tabla 5

Relación teoría-práctica creativa

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	10	6,4	6,4	6,4
2	26	16,6	16,6	22,9
3	31	19,7	19,7	42,7
4	59	37,6	37,6	80,3
5	31	19,7	19,7	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las actividades prácticas permiten relacionar los contenidos teóricos con situaciones reales de manera creativa

Los resultados indican una valoración correcta de la relación entre teoría y práctica, ya que el 37,6% de los estudiantes se posicionó de acuerdo y el 19,7% totalmente de acuerdo con la afirmación de que los contenidos académicos pueden ser aplicados creativamente en situaciones prácticas. Lo que hace evidenciar que buena parte del alumnado es consciente de que existe, como mínimo, una relación útil entre lo que se imparte en clase y lo que se relaciona con experiencias cercanas. No obstante, un 19,7% de los estudiantes se pronunció de forma neutral, lo cual pone de manifiesto que la relación no era suficientemente clara para todos. En un segundo lugar, se encuentra un 16,6% que expresó desacuerdo, posiblemente porque alguna de las actividades no está suficientemente ligada a un contexto real; y únicamente un 6,4% se mostró totalmente en desacuerdo. En líneas generales la unión entre teoría y práctica se contempla como adecuada, aunque podría mejorar mediante experiencias de aprendizaje más significativas y contextualizadas.

6. ¿El uso de metodologías activas incrementa el interés por desarrollar propuestas en el aula?

Tabla 6

Interés por propuestas creativas

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	9	5,7	5,7	5,7
2	23	14,6	14,6	20,4
3	49	31,2	31,2	51,6
4	40	25,5	25,5	77,1
5	36	22,9	22,9	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados del uso de metodologías activas incrementa el interés por desarrollar propuestas originales en el aula

Los resultados obtenidos evidencian un interés favorable hacia las actividades creativas, puesto que el 25,5% de la alumnas/as observó que estaba de acuerdo y el 22,9% expresó estar del todo de acuerdo en que este tipo de iniciativas provoca su motivación. Lo que pone de manifiesto que este tipo de metodologías activas puede captar el interés del alumnado en la medida en que tengan experiencias que sean nuevas. No obstante, un 31,2% se mostró neutral ante este tipo de afirmaciones, lo que podría indicar que el interés hacia las actividades es cambiante en función de la actividad realizada. De la misma manera, un 14,6% de los alumnos/as mostró desacuerdo leve y un 5,7% indicó estar totalmente en desacuerdo.

7. ¿Se fomenta la autonomía en el aprendizaje mediante actividades que requieren pensamiento creativo?

Tabla 7

Autonomía en el aprendizaje

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	17	10,8	10,8	10,8
2	18	11,5	11,5	22,3
3	42	26,8	26,8	49,0
4	48	30,6	30,6	79,6
5	32	20,4	20,4	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados sobre se fomenta la autonomía en el aprendizaje mediante actividades que requieren pensamiento creativo

Los resultados muestran una valoración favorable sobre el desarrollo de la autonomía. El 30,6% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo y el 20,4% totalmente de acuerdo con que las metodologías activas fortalecen su capacidad para gestionar el propio aprendizaje. Sin embargo, el 26,8% mantuvo una postura neutral, lo que puede indicar que una parte del alumnado todavía necesita el acompañamiento constante del docente. Por otro lado, el 11,5% expresó un desacuerdo leve y el 10,8% manifestó estar totalmente en desacuerdo. Estas respuestas sugieren que la autonomía académica avanza de manera gradual, aunque aún existen estudiantes que no logran desenvolverse con plena independencia durante su proceso formativo.

8. ¿Las dinámicas de clase impulsan la exploración de diferentes formas de resolver una misma tarea?

Tabla 8

Flexibilidad en la resolución de tareas

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	16	10,2	10,2	10,2
2	22	14,0	14,0	24,2
3	36	22,9	22,9	47,1
4	54	34,4	34,4	81,5
5	29	18,5	18,5	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las dinámicas de clase impulsan la exploración de diferentes formas de resolver una misma tarea

El análisis indica una buena valoración de la flexibilidad cognitiva. El 34,4% de la muestra se manifestó de acuerdo y el 18,5% estaba totalmente de acuerdo en que pueden resolver las tareas desde diferentes puntos de vista; lo que parece indicar que hay apertura hacia el pensamiento divergente para la búsqueda de distintas alternativas. El 22,9% se encontraba en postura neutra, lo que sugiere que esa capacidad no se desarrolla en todo el grupo con la misma intensidad. El 14% estaba en desacuerdo leve, probablemente debido a que en algunas actividades se seguía una estructura muy rígida que podía limitar la búsqueda de distintas soluciones. El 10,2% estaba totalmente en desacuerdo. Aunque se detecta una tendencia positiva, todavía se pueden asumir experiencias más abiertas y diferenciadas que contribuyan a incrementar esa capacidad en el alumnado.

9. ¿Las estrategias docentes facilitan la expresión de ideas creativas sin temor a equivocarse?

Tabla 9

Expresión de ideas creativas

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	8	5,1	5,1	5,1
2	26	16,6	16,6	21,7
3	51	32,5	32,5	54,1
4	42	26,8	26,8	80,9
5	30	19,1	19,1	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las estrategias docentes facilitan la expresión de ideas creativas sin temor a equivocarse

Los datos ofrecen una visión moderadamente positiva sobre el comportamiento libre para expresar las ideas en el aula. En ese sentido, un 26,8% de los encuestados afirmó estar de acuerdo y el 19,1% absolutamente de acuerdo sobre el hecho de que existen espacios donde tienen la libertad de comunicarse. Si bien esto podría considerarse como un indicio de que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje también existe un espacio en el que se pueden expresar las ideas, un 32,5% se arrojó una respuesta objetiva sobre el tema, lo cual podría sugerir que durante cierto tiempo muchos estudiantes todavía podrían tener dudas o reservas a la hora de entregar una respuesta. En la misma dirección se encuentra un 16,6% de respuestas de un desacuerdo leve y un 5,1% de respuestas de un desacuerdo absoluto.

10. ¿Las metodologías activas favorecen el desarrollo de competencias para la creatividad en la formación docente?

Tabla 10

Desarrollo de competencias creativas

Escala de respuesta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
1	12	7,6	7,6	7,6
2	29	18,5	18,5	26,1
3	43	27,4	27,4	53,5
4	42	26,8	26,8	80,3
5	31	19,7	19,7	100,0
Total	157	100,0	100,0	—

Nota. Resultados de las metodologías activas contribuyen significativamente al desarrollo de competencias creativas en la formación docente

La valoración global sobre las competencias creativas muestra una tendencia positiva. Un 26,8% del alumnado expresó estar de acuerdo y un 19,7% del alumnado totalmente de acuerdo sobre que las metodologías activas favorecen su desarrollo en el proceso de formación de la docencia. En cambio, el 27,4% mostró una postura neutral, lo que puede indicar que una parte del alumnado percibe estos avances de un modo limitado o poco reiterado. Es más, el 18,5% de respuestas expresaron desacuerdo ligero y el 7,6%, por su parte, del alumnado mostró estar totalmente en desacuerdo. Estas conclusiones consideran que las competencias creativas se han fortalecido, sí, aún no se presentan con la misma intensidad del desarrollo en el alumnado de una forma colectiva.

Discusión

De acuerdo con Taboada et al. (2026) la creatividad en el ámbito educativo se ve favorecida cuando los educandos participan en contexto de aprendizaje activo que facilitan la exploración, la experimentación y el desarrollo autónomo de la construcción del conocimiento. El autor considera que las metodologías de enseñanza centradas en el aprendiz son las que propician la generación de ideas originales pues impulsan procesos cognitivos divergentes. Ahora bien, en la investigación que se presenta se evidencia que, si bien el 52,9% de los encuestados sostiene que se ve favorecido positivamente el generar ideas creativas, existe un 47,1% que responde con posiciones neutras y de desacuerdo, lo que indica la no cristalización de las ideas creativas.

Por su parte, Brito et al. (2025) señalan que el aprendizaje activo incrementa significativamente la participación estudiantil al transformar la dinámica tradicional del aula en un espacio más interactivo y centrado en el estudiante. Estos autores afirman que la participación es un aspecto fundamental para el desarrollo de competencias superiores, sobre todo en entornos de formación universitaria. No obstante, los resultados muestran cómo de los 178 alumnos encuestados solo el 49,7% manifestaba que la participación en actividades creativas era constante, en tanto que en los motivos de neutralidad y desacuerdo existía una diferencia importante.

Citando a Caicedo et al. (2025) destacan que el aprendizaje cooperativo constituye una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo, ya que permite la interacción estructurada entre estudiantes y la construcción conjunta del conocimiento. Según los autores, el trabajo colaborativo mejora la resolución de problemas al integrar múltiples perspectivas. En contraste, los resultados de la investigación muestran que el 54,1% de los estudiantes percibe que el trabajo en equipo estimula la creatividad, mientras que el resto se distribuye entre neutralidad y desacuerdo.

Desde el punto de vista de Huisa et al. (2025) afirma que la innovación educativa se potencia cuando las estrategias pedagógicas permiten la flexibilidad, la adaptación y el aprendizaje centrado en problemas reales. El autor sostiene que la innovación no solo depende del contenido, sino también de la metodología aplicada en el aula. No obstante, los resultados del estudio ponen de manifiesto que el 53,5 % de los alumnos percibe que las estrategias didácticas avivan la capacidad de crear propuestas innovadoras, mientras que una alta frecuencia también mantiene posiciones neutras o de disconformidad.

Así mismo, Reina et al. (2024) sostiene que el aprendizaje activo mejora significativamente la transferencia de conocimientos entre la teoría y la práctica, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades aplicables a contextos reales. Según el autor, la integración de experiencias prácticas en el aula fortalece el aprendizaje significativo.

De conformidad con Sandoval y Seguel (2025) indica que las metodologías activas incrementan la motivación intrínseca del estudiante al promover experiencias de aprendizaje significativas, retadoras y centradas en la resolución de problemas. De acuerdo con este autor, el interés académico se ve más reforzado si el estudiante participa de manera activa en su proceso formativo. En cambio, los resultados muestran que el 48,4% de la gente encuestada manifiesta interés por propuestas creativas frente a un 31,2% que muestra una actitud neutral.

Según Jaramillo et al. (2024) indican que el aprendizaje activo también favorece la autonomía del estudiante en la medida en que se potencializa la toma de decisiones, la responsabilidad de sus aprendizajes y la autorregulación del mismo. En el caso de la investigación, el 51% de estudiantes con desarrollo de autonomía, mientras que el resto de los estudiantes se muestra entre la neutralidad y el desacuerdo. Esto nos lleva a concluir que, si bien ya empiezan a mostrar progreso en la formación autónoma, aún persiste una clara dependencia del acompañamiento docente.

Así mismo, Gutiérrez et al. (2023) sostiene que la creatividad está directamente relacionada con la capacidad de abordar problemas desde múltiples perspectivas, lo cual constituye un elemento esencial del pensamiento divergente. El autor enfatiza que la flexibilidad cognitiva se desarrolla en ambientes educativos dinámicos. En este análisis, el 53% del estudiantado señala que las dinámicas de clase propician esta competencia, mientras que el otro 47% no lo ve tan evidente.

Según el estudio realizado por Sampedro et al. (2025) los entornos escolares que son seguros y emocionalmente positivos son cruciales para favorecer la expresión libre de las ideas sin el temor al error. Para este autor, la confianza en el aula es clave para el proceso de desarrollo creativo. En este sentido, la presente investigación ha demostrado que el 45,9% de los estudiantes presentan una percepción de libertad en la expresión de ideas creativas. La restante población se distribuye de tal forma que el 18,2% se encuentra en una posición neutral y el 35,8% se opone a expresar ideas creativas.

CONCLUSIONES

El estudio ha evidenciado que la implementación de metodologías activas durante la formación inicial en docencia produce un efecto positivo, aunque moderado en magnitud, en el desarrollo de competencias creativas. La mitad del alumnado (entre un 46% y un 54%) han manifestado estar de acuerdo o completamente de acuerdo en que estas metodologías impulsan la creatividad, el pensamiento divergente y la participación activa en el aula; sin embargo, un 27% de dicho alumnado considera mantenerse en una posición neutral lo que denotaría que no todos tienen la misma percepción sobre estos beneficios a lo largo de su proceso formativo. Esta diferencia puede estar muy relacionada con una aplicación de las estrategias no del todo consensuada en las diferentes aulas y experiencias de aprendizaje. Por tanto, es necesario

organizar y aplicar estas metodologías de forma más uniforme, planificada y congruente para que sus aportes puedan visualizarse en un mayor número de estudiantes.

Los resultados reflejaron que las metodologías activas pueden facilitar la creación de ideas originales en los estudiantes. De hecho, un 52,9 % de los encuestados responde que las actividades que se llevan a cabo durante la clase llevan a favorecer la creatividad. No obstante, un 24,8 % contestó que se sentía ligeramente en desacuerdo y el 22,3 % optó por una respuesta neutral. Estas respuestas nos muestran que la influencia que este tipo de estrategias puede tener en el aula no se percibe de la misma forma en todos los espacios educativos. Esta diferencia podría estar relacionada con la manera en que se llevan a cabo las actividades, con el nivel de implicación que se promueve o con las características propias de cada grupo de alumnos.

El aprendizaje colaborativo surge como una estrategia que puede potenciar la creatividad del alumnado, ya que el 54,1% opina que el trabajo en equipo hace más fácil encontrar alternativas originales para los problemas que da lugar el mundo de los aprendizajes académicos de los estudiantes. Pero a pesar de esta buena valoración de la creatividad centrada en el aprendizaje colaborativo, también surgieron respuestas neutrales y en desacuerdo, lo que sugiere que estos resultados no son tan homogéneos y consistentes. La forma como los grupos están organizados, el acompañamiento del docente y la calidad de las actividades realizadas son aspectos que están relacionados de forma directa con la construcción de una experiencia de aprendizaje colaborativo genuinamente óptima.

Los resultados reflejan que las metodologías activas favorecen de forma gradual el desarrollo de la autonomía, la flexibilidad cognitiva y la capacidad de plantear soluciones originales. Entre un 51% y un 53% del alumnado valoró de forma positiva estas aportaciones. Sin embargo, existe un grupo considerable de alumnado que no recoge estos aportes evidentes. Lo anterior también indica que las competencias todavía están en proceso de consolidación dentro de la formación del profesorado y que aún hay un camino de fortalecimiento que requeriría una utilización más adecuada y coherente de las metodologías activas.

De este modo, las competencias creativas parecen gozar de un nivel intermedio de desarrollo, dado que el 46,5% de los alumnos cree que las metodologías activas son útiles para promoverlas. Lo que contribuye a validar la capacidad de la propuesta metodológica utilizada, aunque también indica que esta sigue teniendo margen de mejora. Para conseguir mejoras aún más significativas en la formación inicial docente, bien podría ser interesante implementar las metodologías activas en la práctica del docente de forma continuada y en combinación con otras estrategias didácticas que den respuesta a las características y necesidades del estudiantado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brito, M., Mora, J., Castillo, D., y Brito, G. (2025). Metodologías activas en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación básica. *Revista RICED*, I(1), 1-16. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-35>

- Caballero, S., Vergara, E., Gardi, V., y Rodríguez, J. (2026). Metodologías activas en la educación latinoamericana: una revisión sistemática sobre su impacto en el aprendizaje significativo. *Revista Invecom*, VI(2), 126-148. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16076292>
- Caicedo, S., Chimbo, M., Ramírez, X., Veloz, M., y Núñez, A. (2025). El aprendizaje a través de la exploración: Metodologías activas en Educación Inicial. *Revista Retos de la Ciencia*, I(V), 1-13. <https://doi.org/10.53877/rcl.5-567>
- Guiata, J. (2024). *Las metodologías activas en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2cea1ea1-06cd-4d0d-aa7c-6a37177bb90c/content>
- Gutiérrez, C., Narváez, M., Castillo, D., y Tapia, S. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Revista Ciencia Latina*, VII(3), 3311-3327. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6409
- Hidalgo, T., Tamayo, S., Toapanta, N., Romero, J., y Garófalo, M. (2025). Innovación en la educación: implementación de metodologías activas en el aula. *Revista Polo del Conocimiento*, X(9), 2217-2232. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10440>
- Huisa, M., Huisa, R., Mejía, M., Bellido, R., y Rojas, G. (2025). Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar la creatividad en las aulas. *Revista Horizontes*, IX(40), 766-788. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i40.1174>
- Jaramillo, M., Jaramillo, L., Quispillo, M., Saransig, L., y Mayancela, N. (2024). Metodologías activas y participativas en el aula diversa. *Revista Retos de la Ciencia*, I(4), 73-85. <https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.7>
- Martínez, I. (2023). *Metodologías pedagógicas activas: Una vía para la promoción institucional desde el liderazgo participativo*. Universidad de las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/14712/1/UDLA-EC-TMLE-2023-05.pdf>
- Murillo, K. (2021). *Metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la básica media de la Escuela de Educación General Básica Charapotó*. Universidad San Gregorio de Portoviejo. <https://n9.cl/hvk7x>
- Pasaca, J. (2026). *Metodologías activas aplicadas en la enseñanza de Matemática en estudiantes de Bachillerato General Unificado*. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fb73b674-dca6-431d-90d5-792a5e516a5f/content>
- Reina, A., Plúas, V., Reiban, R., y Martínez, R. (2024). Metodologías activas para potenciar un aprendizaje significativo en estudiantes del Tercer Año de la EGB. *Revista Dominio de las Ciencias*, X(4), 84-115. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4053>

Rodríguez, Á., Benalcázar, D., Fonseca, N., Ayala, E., y Chicaiza, L. (2023). Metodologías emergentes para la enseñanza universitaria. *Revista Dominio de las Ciencias*, IX(3), 1155-1178.
<https://doi.org/10.23857/dc.v9i3.3493>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.